



 Si on
chantait !

Page 5

**Découvrir Dieu
avec l'Atrium du
Bon Berger**

Page 14

**Handicap : changeons
notre regard !**



Flashez ce code via votre smartphone (après avoir téléchargé une application de lecture) et accédez au site de votre paroisse !



Paroisse Saint-Honoré d'Eylau

Adresse postale :
64 bis, avenue Raymond-Poincaré – 75116 Paris
Tél. : 01 45 01 96 00 – Fax : 01 45 00 18 68
e-mail : paroisse.saint.honore@wanadoo.fr
Site Internet : www.paroisse-saint-honore.com

Accueil à l'entrée de l'église

66 bis, avenue Raymond-Poincaré – 75116 Paris
accueil.sainthonore@gmail.com

Accueil des prêtres :

En semaine de 17h à 18h30. Le bureau d'accueil des prêtres se trouve dans l'église, à droite en entrant.

- Lundi : Père Matthieu Villemot
- Mardi : Père Michel Gueguen
- Mercredi : Père Ippolito Zandonella
- Jedi : Père Bertrand Bousquet
- Vendredi : Père Francis Agbokou

Confessions :

Le samedi de 17h à 18h30 (prêtre au confessionnal) et le dimanche de 17h à 18h15.

POINT d'HO

sur nos agendas

Messes dominicales

- 18 h 30 : (samedi) Église
- 9 h 30 : Église, place Victor Hugo – avec les sœurs de Bethléem
- 9 h 30 : Église – Communauté portugaise
- 10 h 30 : Crypte – Messe des familles – en période scolaire
- 11 h : Église – Grand-Messe – Chorale
- 11 h 30 : Église, place Victor-Hugo
- 18 h 30 : Église – animée par les jeunes

Garderie pour les enfants lors des messes de 10h30 et 11h

Messes en semaine

- 8 heures : Chapelle Sainte-Thérèse
- 9 h 30 : Église, place Victor-Hugo – avec les Sœurs de Bethléem, du mardi au samedi
- 12 h 15 : Chapelle Sainte-Thérèse
- 18 h 45 : Chapelle Sainte-Thérèse – sauf le samedi

Messes dans d'autres lieux

- Chapelle du lycée Janson-de-Sailly (20 rue Decamps, 75116) le samedi à 18h, en période scolaire.
- Chapelle Saint-Albert le Grand (38 rue Spontini, 75116) Communauté de langue allemande le jeudi à 18h30, le samedi à 18h30 en français, le dimanche et jours de fête à 11h en allemand
- Foyer Saint-Didier de jeunes Filles (58 rue Saint-Didier, 75116) Religieuses espagnoles de Marie Immaculée en semaine à 8 heures en français et le dimanche à 18h en espagnol

POINT d'HO Bulletin paroissial de Saint-Honoré d'Eylau
64 bis avenue Raymond-Poincaré – 75116 Paris
Tél. : 01 45 01 96 00 – Fax 01 45 00 18 68
Site : www.paroisse-saint-honore.com – e-mail : paroisse.saint.honore@wanadoo.fr
Directeur de la publication : Père Michel Gueguen
Comité de rédaction : Adeline Branca, Magali Clément, Caroline de Courson, Noële Dadier, Corinne Fayolle, François Filhol, Joseph d'Hautefeuille, Sonia Ouedraogo, Guy Marotte, Laure des Rotours et Patrick Stérin.
Couverture : © Paroisse Saint-Honoré d'Eylau.
Édition et Publicité : Bayard Service – 18 rue Barbès – 92128 Montrouge CEDEX – Tél. : 01 74 31 74 10 – Secrétaire de rédaction : Manon Dufreix - Mise en page : Maud Kohler - Création graphique : Arnaud Robinet.
Impression : Chevillon (89) Tél. : 02 37 63 00 44 – N° ISSN : 2118-6588. Dépôt légal : à parution – Tirage : 2 500 exemplaires.

Un brin coquette

Paris

Marie-Gabrielle Milcamps

Création et location de chapeaux.
sur RV uniquement.

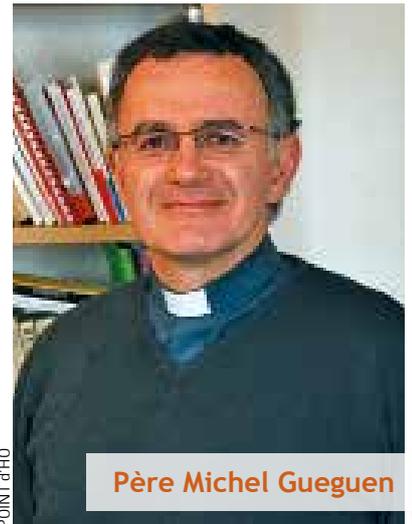
57 rue Boissière - 75116 Paris
06 60 50 28 40
contact@unbrincoquette.com

« Je chanterai pour mon Dieu un chant nouveau »

Le chant est-il un sujet bien choisi en ce temps suspendu ? N'est-il pas un peu trop léger alors que la situation ne cesse de s'aggraver ? Pourtant, la vie continue, une vie dont nous reprenons conscience qu'elle est fragile, que nous en sommes débiteurs plutôt que propriétaires. Des débiteurs reconnaissants qui découvrent que le chant est une expression adaptée à la gratitude. Le chant est une expression de la vie, une expression humaine, je veux dire que le corps autant que l'esprit est sollicité, c'est une expression gratuite. Il s'accommode à nos sentiments, de joie ou de peine, d'action de grâce ou d'aveu. Dans la liturgie, le chant participe de la constitution d'une communauté priante. Il nous met au diapason du ciel où résonne le chant de l'Agneau vainqueur : « *Tu es digne de prendre le livre et d'en ouvrir les sceaux, car tu fus égorgé et tu rachetas pour Dieu, au prix de ton sang, des hommes de toute race, langue, peuple et nation ; tu as fait d'eux pour notre Dieu une royauté de prêtres régnant sur la terre* » (Ap 5, 9-10). Dans les obscurités de notre condition humaine, le chant est synonyme au contraire de lumière, de la vie qui palpète. Il peut nous aider à vivre avec plus de liberté notre confinement présent.

À Saint-Honoré, nous avons la chance d'avoir plusieurs chorales et de nombreux animateurs liturgiques, pour certains professionnels. C'est dû au nombre de messes et aussi à la volonté de proposer différentes manières de prier. Cette diversification n'empêche pas notre communion. En certaines occasions, il n'y a qu'une seule célébration pour tous : les offices de la Semaine sainte et éminemment la Veillée pascale. C'est pour rendre hommage à tous nos chanteurs que nous avons fait ce numéro et aussi pour inciter ceux d'entre vous qui souhaiteraient chanter à franchir le pas. Avant de dire « *je ne sais pas* », faites l'essai ! Que savez-vous du talent du chef de chœur et de la force de l'amitié qui se noue quand on chante ensemble ? Vous seriez surpris par ce qu'on est capable de faire à plusieurs. Je me souviens de ce mot lumineux d'un des membres des Macadam's, cette chorale constituée en partie des gens de la rue : « *Ici, il n'y a pas de différence entre nous.* »

L'Église est une assemblée qui chante. C'est même pour cela qu'elle est convoquée, pour chanter un chant nouveau, le chant de Pâques. Celui que chantaient autrefois Moïse et les Israélites délivrés par Dieu de la servitude (Ex 15), celui qu'elle chante désormais pour célébrer son Sauveur, l'Exultet. Écoutons saint Augustin nous en parler : « *Chantez avec la voix, chantez avec le cœur, chantez avec la bouche, chantez par toute votre vie, chantez au Seigneur un chant nouveau. Vous cherchez comment chanter celui que vous aimez ? Vous cherchez quelle louange lui chanter ? Sa louange est dans l'assemblée des fidèles. La louange de Celui que l'on veut chanter, c'est le chanteur lui-même. Soyez ce que vous dites. Vous êtes sa louange, si vous vivez selon le bien.* » ■



POINT d'HO

Père Michel Gueguen

“

Le chant est synonyme de lumière, de la vie qui palpète.

”



FABRIQUE EN AVEYRON

LA BOUTIQUE DU MENUISIER
VPC - PVC - ALU - BOIS

LES FENÊTRES AVEYRONNAISES

VOTRE AGENCE À PARIS DEPUIS 1960

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, N'HÉSITEZ PAS À LES CONTACTER, ILS SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS RÉPONDRE.

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, VOUS ÊTES NOMBREUX À LEUR FAIRE CONFIANCE ET À APPRÉCIER LEUR PROFESSIONNALISME. AUSSI AVONS-NOUS DÉCIDÉ DE VOUS PARLER DE CETTE ENTREPRISE.

**FINÊTRES
PORTES
FENÊTRES
PORTES
FENÊTRES
VOLETS
ROULANTS
PERSIENNES
STORES
BANNES**

NOUS FABRIQUONS FENÊTRES, PORTES-FENÊTRES, PORTES BLINDÉES, VOLETS ROULANTS, PERSIENNES ET STORES-BANNES.
+33 (0)1 42 59 09 33 • glhomond@gmail.com

Accompagner et favoriser le projet professionnel des jeunes

Le service de l'Observatoire départemental de l'Éducation, Passy Saint-Honoré forme des jeunes de lycée au BTS (Bac+3) jusqu'aux Masters spécialisés dans des domaines qui permettent d'accéder aux métiers d'ingénierie dans les secteurs de la Banque, de la Santé, de la Conservation du Patrimoine et de l'Équipement.

Passy Saint-Honoré a récemment ouvert un 3^{ème} campus, Passy Molitor, spécialisé en ingénierie et en diplomés préparés pour la création d'entreprises associées à des étudiants, des jeunes diplômés ou des professionnels en reconversion.

PASSY SAINT HONORE

Campus VICTOR HUGO
117, avenue Victor Hugo
75116 PARIS

Campus MOLITOR
26, rue Molitor
75116 PARIS

01 53 70 12 70
01 42 30 03 05

www.passy-st-honore.eu
www.psh-sup.com

École Saint-François

Etablissement catholique sous contrat

MATERNELLE - PRIMAIRE

- Méthode de lecture syllabique
- Anglais dès la maternelle

20, avenue Bugeaud - 75116 PARIS
Tél. 01 45 53 10 48 - Fax 01 45 53 62 72
Site Internet : <http://saintfrancoisparis.fr>
E-mail : saintfrancoisparis@orange.fr

GERSON

ÉTABLISSEMENT CATHOLIQUE SOUS CONTRAT

**MATERNELLE - ÉCOLE
COLLÈGE - LYCÉE**

Accueil enfants précoces

31, rue de la Pompe - 75116 PARIS
Tél. 01 45 03 81 00 - Fax 01 45 03 81 29
www.gerson-paris.com

LA DROGUERIE DU MARCHÉ DE PASSY

Sylvia et Michel
À votre service

Conseils en produits d'entretien
Produits d'ébénisterie,
métaux précieux, marbre,
tomettes, grès, etc...

Livraison voir condition en magasin

1, RUE BOIS LE VENT - 75016 PARIS
marché de Passy face au Mac Donald
01 42 24 72 12
M[°]La Mustte ou Passy
www.ladrogueriedumarche.fr - misy11@yahoo.fr

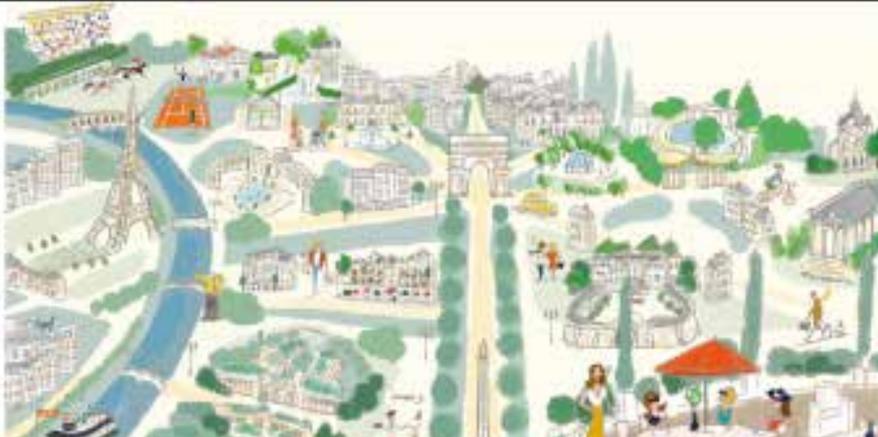
AGENCE VARENNE PARIS

APPARTEMENTS - MAISONS
HÔTELS PARTICULIERS

14 avenue George V - PARIS 8^e
42 rue Barbet de Jouy - PARIS 7^e
7 place Saint-Sulpice - PARIS 6^e

TÉL. 01 45 55 79 20
www.agencevarenne.fr

savills



Les enfants découvrent Dieu avec l'atrium du Bon Berger

L'atrium du Bon Berger est une catéchèse Montessori destinée aux enfants de 3 à 6 ans. Cette méthode met les mystères les plus grands à la portée des plus petits, lesquels y adhèrent naturellement. Mode d'emploi.

« **A**ide-moi à m'approcher de Dieu par moi-même. » C'est l'objectif de la méthode de catéchèse pour enfant l'atrium du Bon Berger: l'enfant travaille et, ce faisant, s'approche de Jésus. Il découvre l'amour de Dieu à travers la figure protectrice du bon pasteur et développe une relation personnelle avec Dieu. Aude Launay, une nouvelle paroissienne, a voulu que ses enfants, qui suivaient cette méthode, puissent continuer à en profiter malgré leur récent déménagement. Elle a ainsi proposé au père Gueguen de mettre en place cette catéchèse Montessori pour les 3-6 ans au sein de notre paroisse.

Quels sont les principaux thèmes abordés? Le Christ bon berger présent dans l'eucharistie, le sacrement du don, les couleurs liturgiques, la table de la messe, le calice, la patène, l'autel, les linges... Mais aussi le Christ Lumière qui nous fait quitter les ténèbres par sa mort et sa résurrection, le mystère du règne de Dieu, la Bible et la liturgie.

Quand a lieu cette catéchèse? Le mercredi pendant les périodes scolaires, par session d'une heure et demie.

Pour quel âge? Pour les enfants qui ont entre 3 et 6 ans car c'est la période de l'émerveillement devant tout ce que Dieu nous donne.

Combien d'enfants participent? Actuellement, dix-huit enfants suivent cette catéchèse.

Où? Dans la Crypte, un lieu où tout est adapté à la taille de l'enfant. Il travaille seul et en silence,



Mathilde Morandi

Grâce à un matériel adapté, les enfants tissent une relation avec Dieu à partir de la figure du Bon Pasteur.

à partir de matériel sensoriel qui rend tangibles et visibles les vérités religieuses. Il y apprend à vivre sa foi et à vivre en communauté. Les enfants et les catéchistes, qui doivent être comme « *le serviteur inutile* » (Lc 17, 10), y méditent et prient ensemble sur les merveilles de Dieu, à partir de sa parole contenue dans la Bible.

Qui assure la session? Aude, ingénieure formée dans le Nord et à Rennes, fabrique son propre matériel en faisant appel à l'Esprit Saint. Elle aimerait initier d'autres catéchistes, n'hésitez donc pas à la contacter.

Comment se déroule l'atelier? Le catéchiste présente le matériel à

l'échelle d'un enfant – constructions en bois, carton, petits santons – pour ancrer Jésus dans la vie réelle. Les enfants retournent ensuite à leurs activités et travaillent sur des petits tapis qu'ils ont pris et déployés sur le sol. Ils sont silencieux et, quand ils ont besoin de dire quelque chose, ils parlent à voix basse. À la fin, les enfants prennent leurs tapis, les roulent, et les rangent avec le reste du matériel. La méthode porte ses fruits : un petit garçon qui, depuis plusieurs séances, mélangeait du vin et de l'eau pour l'Eucharistie a dit après plusieurs mois : « *Je me noie en Jésus.* » ■

Noële Dadier

Contact : aude-launay@aliceads.fr

L'ORIGINE DE CETTE PÉDAGOGIE

Maria Montessori a conçu un programme autour des périodes sensorielles du développement de l'enfant et sa capacité d'émerveillement. Sofia Cavalletti, théologienne, et Gianna Gobbi, institutrice, ont travaillé à l'extension de son programme à la catéchèse chrétienne avec l'accord d'évêques du monde entier. L'atrium du Bon Berger à Rome a même été visité par le pape Jean-Paul II.

L'adoration eucharistique avec le **Chœur Saint-Martin**

Le mercredi soir, des paroissiens se réunissent pour un temps d'adoration eucharistique avec le père Francis Agbokou. Un groupe choral à vocation évangélique, le Chœur Saint-Martin, les porte dans ce cœur à cœur avec le Christ.

Ils sont 23 étudiants et jeunes actifs âgés de 18 à 33 ans appartenant à différentes paroisses de Paris et de Versailles. Ensemble, ils forment le Chœur Saint-Martin, né en 2013 lors d'un pèlerinage organisé par la communauté Saint-Martin, au cours duquel une poignée de jeunes a eu l'idée d'annoncer le Christ par le chant. Pourquoi le chant ? « Parce c'est beau, que le beau vient de Dieu et amène à Dieu », confie Bertrand Eschbach, « berger » du chœur. Deux fois par mois, à Saint-Honoré d'Eylau, autour du père Agbokou,

le Chœur Saint-Martin anime l'adoration du mercredi soir. Leur prestation vocale est profonde, épurée et splendide ! « C'est très différent de l'animation d'une messe, poursuit Bertrand, l'organisation liturgique y est moins définie et nous avons plus de liberté dans le choix des chants. Ceux-ci doivent être porteurs de prière mais aussi d'intimité car l'adoration du Saint-Sacrement est un moment d'intimité avec le Christ. » « Nous chantons a cappella parce que c'est la voix qui tend vers Dieu, elle est l'instrument de Dieu par excellence. Ce n'est pas un hasard si les premiers chants liturgiques sont les chants grégoriens. Dans la relation à Dieu, la parole est centrale, la musique n'est que secondaire. »

À l'écoute de Dieu

Au-delà de l'animation de l'adoration à Saint-Honoré d'Eylau, une fois par mois, la formation accompagne le mouvement Anuncio dans son action d'évangélisation de rue dans le quartier Saint-Michel. Bertrand est intarissable : « Pour moi, c'est une réponse à l'appel du

pape François qui a demandé d'aller "aux périphéries". On manque de missionnaires qui n'ont pas peur de montrer leur foi. Le chœur est un lieu où l'on apprend à afficher sa foi. En cela nous essayons de suivre le chemin de Jésus, qui dérangeait les gens dans leur quotidien pour leur parler de Dieu. Et c'est ce qu'il nous a demandé de faire à notre tour. Si nous avons peur de parler de notre foi, ce peut être par timidité, orgueil, mais aussi un manque de foi, car quand on parle de Dieu, c'est lui qui fait le travail. Il faut se livrer à Dieu entièrement. » Par ces derniers mots, Bertrand souligne la cohérence du service du Chœur Saint-Martin qui, à Saint-Honoré d'Eylau, accompagne et aide le fidèle à se mettre totalement à l'écoute de Dieu en adorant le Saint-Sacrement. I

Magali Clément

L'adoration a lieu à 20h30 tous les mercredis hors vacances scolaires à l'église Saint-Honoré d'Eylau. Animation par le Chœur Saint-Martin un mercredi sur deux (annoncé dans la feuille d'information paroissiale).



Anne-Marie Stérim

« ADORER, C'EST METTRE LE SEIGNEUR AU CENTRE »

Les mages furent les premiers qui « virent l'enfant avec Marie leur mère; et, tombant à genoux se prosternèrent devant lui » (Mt 2, 1-12). Se référant à leur longue route, le pape François rappelle qu'« adorer, c'est accomplir un exode depuis l'esclavage le plus grand, celui de soi-même. C'est mettre le Seigneur au centre » (homélie du 6 janvier 2020). Et Jésus lui-même, à Gethsémani, n'a-t-il pas exhorté ses disciples : « Ainsi, vous n'avez pas eu la force de veiller seulement une heure avec moi ? » (Mt 26, 40).


BERLET
Joaillier Créateur • Paris



WWW.BERLET-PARIS.FR

amabilis

aide à domicile de qualité

Aide-ménagère - Auxiliaire de vie
Dame de compagnie - Soins de bien être

Fondé par Louis Debouzy, en situation de handicap depuis 1998, Amabilis offre une nouvelle qualité de service dans l'aide à domicile

Contactez nous et obtenez un devis en 24h

01 83 81 41 55

SI ON CHANTAIT ?

Les chants liturgiques et sacrés puisent leur origine dans la Bible. Leurs objectifs ont ensuite été précisés par de nombreux papes. Le chant, au-delà d'accompagner la prière, est aussi bon pour la santé voire même thérapeutique !



Corinne MERCIER/CIRIC

DOSSIER RÉALISÉ PAR GUY MAROTTE, CORINNE FAYOLLE, PATRICK STÉRIN

Le Christ déjà **chantait** !

Témoignage de joie et de fête, chant de louange, d'appel au secours ou de remerciement... La Bible regorge de chants. Les papes ont ensuite développé le répertoire liturgique qui s'est élargi depuis.

Le chant, c'est la « suite musicale de sons émis par la voix », nous dit sobrement le dictionnaire de l'Académie française. On peut préciser que le chant se distingue de la simple parole par des amplitudes plus grandes d'élévation ou d'inflexion, en modulant sur les différents degrés de l'échelle musicale accessibles aux capacités du chanteur. Le chant a sans doute été, chez l'homme préhistorique, la première forme de musique, accompagnant cérémonies et manifestations sociales. N'oublions pas qu'un enchantement est le fait de soumettre une personne ou une chose grâce à l'action de charmes, c'est-à-dire de formules incantatoires (chants, psalmodies, paroles magiques).

Dans la Bible, il est cité initialement comme témoignage de joie et de fête, sans connotation religieuse tout d'abord : « Je t'aurais laissé partir dans la joie et les chants, le tambourin et la lyre », dit Laban à Jacob (Gn 31, 27). Puis le chant devient cantique, louange du Seigneur : après le passage de la mer Rouge « avec les fils d'Israël, Moïse chanta ce cantique au Seigneur » (Ex 15, 1).

Enfin, les psaumes, attribués à David, sont pour certains chants de louange (« Seigneur, notre Seigneur, que ton nom est magnifique sur toute la terre », Ps 8, 2). Pour d'autres, il s'agit de chants d'appel au secours, de confiance (« Mais Toi Seigneur, ne reste pas si loin, ô ma force, à l'aide, fais vite », Ps 22, 20) ou de remerciement (« Tu m'as répondu ! Je vais

redire ton nom à mes frères et te louer en pleine assemblée », Ps 22, 23-24). Pour d'autres enfin, ils sont chants d'instruction (« Laisse la colère, abandonne la fureur, ne t'enflamme pas, cela finira mal », Ps 37, 8). N'oublions pas que chanter les psaumes, c'est aujourd'hui nous retrouver aux côtés du Christ qui lui-même chantait exactement les mêmes voix 2000 ans comme, après la Cène, en route vers le jardin des Oliviers (Mt 26, 30).

ET À SAINT-HONORÉ D'EYLAU ?

Les bonnes caractéristiques acoustiques de notre église Saint-Honoré d'Eylau et sa grande capacité d'accueil y attirent tous les ans des groupes extérieurs (Les Petits chanteurs à la croix de bois, le groupe Glorious, Piacer'Canto, l'ensemble Jubilate de Versailles); des chanteurs renommés (Natasha St-Pier, Grégory Turpin) s'y sont produits, ainsi que la Macadam's chorale, ensemble musical des gens de la rue.

Mais notre paroisse a aussi la chance de pouvoir entendre régulièrement trois chorales distinctes, aux horaires, aux répertoires, aux choristes – et au public – différents.

Pour en faire partie, ou pour les écouter, faites votre choix :

- la chorale d'adultes, dirigée par Philippe Pistole, anime, entre autres, la grand-messe du dimanche à 11h ;
- la chorale et l'orchestre des jeunes se produisent lors de la messe du dimanche soir, à 18h30 en période scolaire ;
- la chorale Saint-Martin vient, une semaine sur deux, chanter pour le groupe de l'adoration, le mercredi à 20h30.

Saint Paul observe la même tradition : « *Je chanterai inspiré par l'Esprit Saint* » (1 Co 14, 15). « *Dites ensemble des psaumes, des hymnes et des chants inspirés ; chantez et célébrez le Seigneur de tout votre cœur* » (Ep 5, 19). Mais « *que les femmes se taisent dans les assemblées* » (1 Co 14, 34)... Après lui viendra saint Ambroise de Milan, qui introduit le chant liturgique et, presque simultanément, saint Augustin, qui n'est sans doute pas l'auteur de la phrase fameuse « *Qui bien chante, deux fois prie* », mais qui a écrit : « *Je sens que, chantées de cette façon, les paroles sacrées elles-mêmes enflamment la piété de nos âmes avec plus de dévotion et de ferveur que si elles n'étaient pas ainsi chantées* » (Augustin d'Hippone, *Les Confessions*, livre X, chapitre 33). Et Augustin ajoute (commentaire

du Ps 72, 1) : « *Celui qui chante une louange, non seulement loue, mais loue avec allégresse... et celui qui chante une louange, non seulement chante, mais aime celui qu'il chante.* »

Au fil des siècles, entre églises et abbayes, entre Réforme et Contre-Réforme, le répertoire s'enrichit, les formes musicales se multiplient, la polyphonie s'ajoutant au chant grégorien ; les chants en langue populaire venant en complément des chants latins ; et les papes, particulièrement depuis saint Pie X, s'efforçant de mettre en valeur le sens profond du chant sacré et, pour cela, d'en préciser les règles (lire page ci-contre). Et aujourd'hui ? Nos chants, liturgiques ou religieux, sont régis par des critères précis. ■



CCO Creative commons

PHILIPPE PISTOLE, sa vie au service de la musique



Maître de chapelle à Saint-Honoré d'Eylau depuis 36 ans, Philippe Pistole me reçoit chez lui avec chaleur et disponibilité, adossé à son piano, entouré de souvenirs du Second Empire, lui qui est membre de l'association Les Amis de Napoléon III pour sa réhabilitation, depuis l'âge de 17 ans.

Vous avez fait toute votre carrière à Saint-Honoré d'Eylau, soit 36 longues années. Les paroissiens vous connaissent parfois depuis plusieurs générations... Quel est votre parcours ?

J'ai grandi à Orthez où mon père était médecin. De pair avec des études de droit et d'histoire, je faisais partie d'un quatuor vocal dirigé par Michel Maunas à l'université de Pau. Un jour, on m'a demandé d'accompagner, au piano, un récital à la fin duquel j'ai chanté. C'est alors que le chanteur qui m'avait sollicité a proposé de me présenter à son professeur de chant, à Cannes. Une année au conservatoire de Cannes m'a fait décrocher un premier prix de chant lyrique. Mon père n'était pas favorable à ma vocation mais un grand-oncle, sociétaire à la Comédie Française dans les années 30, m'a donné son grain de folie pour persévérer et « monter » à Paris en 1984. Alors que je concourrais un jeudi au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, j'apprenais le vendredi que j'étais reçu et rencontrais dès le samedi le père Bressolette à Saint-Honoré d'Eylau, grand ami du curé de Cannes qui m'avait embauché comme chantre l'année précédente. J'ai créé, en 1985, une chorale qui a compté jusqu'à 50 chanteurs et dont quatre « pionniers » y chantent toujours¹. Quand vous enseignez un art comme la musique, c'est un grand bonheur de transmettre. C'est pourquoi je suis attaché, plutôt qu'à une carrière théâtrale personnelle, à l'enseignement et à l'Église qui ont toujours été pour moi une joie et une louange.

Vous avez vécu des moments difficiles avec des manifestations d'amitié qui vous ont marqué. Souhaitez-vous en parler ?

J'ai eu, en 2019, deux cancers d'origine génétique. J'ai subi tous les traitements en tenant à continuer à diriger la chorale chaque dimanche et, grâce à Dieu et à Saint-Honoré d'Eylau, j'ai pu surmonter cette période, aussi très riche en manifestations d'amitié, en moments forts et sereins, comme le sacrement des malades ou le Jeudi saint. Je suis entré à l'hôpital le 28 avril, opéré le lendemain avant de disparaître trois mois. Sachant que je puise énormément, dans les psaumes, des mots humbles que l'on peut s'approprier à tous les moments de la vie, une de mes grandes joies est d'avoir appris aux paroissiens à les psalmodier et à les apprécier. Un de mes préférés est le psaume 102 : « *Bénis le Seigneur, ô mon âme, bénis son nom très saint, tout mon être !* »

Propos recueillis par Corinne Fayolle

1. Répétitions chaque mercredi soir à 20h30 et les dimanches à 10h15 avant la messe de 11h.

> MAIS AUSSI...

- **Votre Évangile préféré ?** La Transfiguration, un moment important pour moi dès mon plus jeune âge.
- **Votre lieu de ressourcement ?** La côte basque et l'Atlantique.
- **Une rencontre qui vous a marqué ?** Sœur Montserrat, supérieure des Sœurs de Marie Immaculée de la rue Saint-Didier, où j'ai appris les hymnes aux religieuses pendant plusieurs années. Quelle personnalité lumineuse !
- **Votre maître en musique ?** Jean-Sébastien Bach, le maître absolu.
- **Un chant liturgique que vous aimez ?** *Seigneur mon âme s'émerveille*, d'après un chant anglican de Clément C. Scholefield.
- **Trois disques que vous mettriez dans votre valise ?** *Le Stabat Mater* de Pergolèse, *Les Leçons de ténèbres* de François Couperin et *La Périchole* d'Offenbach.

Le chant vu par les papes

Les papes ont eu une influence considérable sur l'évolution de la musique liturgique. Tour d'horizon des grandes avancées de Marcel II à François.

Marcel II: une solennité convenable



Onofrio Panvino

Le secrétaire du pape Marcel II nous rapporta les événements du Vendredi saint 1555 : « En ce Vendredi saint, le pape descendit écouter les rites sacrés. Trouvant que ceux-ci n'étaient pas récités par les chanteurs avec la solennité convenable, que les voix et artifices musicaux exprimaient une trop grande jubilation, parfaitement déplacée en ce jour, il leur enjoignit de réciter les mystères de la Passion et de la mort du Christ en faisant en sorte que la conduite des voix permette de percevoir clairement le sens des paroles proférées. »

Pie X: sainteté et universalité



Public domain

Dans le Motu proprio *Tra le sollicitudini*, l'idée principale du pape saint Pie X, en 1903, était la suivante : « Il est nécessaire de pouvoir avant tout à la sainteté et à la dignité du temple où les fidèles se réunissent pour la participation active aux mystères sacro-saints et à la prière publique et solennelle de l'Église. »

La musique sacrée doit donc posséder au plus haut point les qualités propres à la liturgie : la sainteté et l'universalité. Elle doit être un art véritable. La liturgie est toujours principale ; la musique secondaire, s'adaptant au temps liturgique. Doivent être utilisés le chant grégorien, la polyphonie et le chant contemporain hormis la musique théâtrale ; toujours en latin, sans modification. Les chantres (seulement des hommes) doivent être vêtus en clercs. L'orgue n'est pratiquement là que comme accompagnement du chant.

Pie XII: la voix des femmes et le chant populaire autorisés



Public domain

Le 25 décembre 1955, avec l'encyclique *Musicae sacræ disciplina*, le pape Pie XII autorise formellement, pour la première fois dans l'histoire de l'Église de Rome, la voix des femmes et le chant populaire.

Paul VI: emploi de la langue du pays



Public domain

Lors du concile Vatican II, le 4 décembre 1963, le pape Paul VI promulgue quatre constitutions conciliaires. Dans l'une d'elles, *Sacrosanctum Concilium*, il annonce : « L'emploi de la langue du pays peut être très souvent utile pour le peuple » et « que toute l'assemblée des fidèles puisse assurer la participation active qui lui est propre ». « Pour cela, on favorisera les acclamations du peuple, les réponses, le chant des psaumes, les antiennes, les cantiques... On observera aussi un silence sacré. »

Jean-Paul II: un cri de joie et d'amour



Alain PINOGES/CIRIC

Dans sa lettre aux artistes, de Pâques 1999, le pape Jean-Paul II s'exprime sur l'importance de la musique liturgique : « L'Église a besoin de musiciens. D'innombrables croyants ont alimenté une foi grâce aux mélodies qui ont jailli du cœur d'autres croyants. Par le chant, la foi est expérimentée comme un cri éclatant de joie et d'amour. »

François: participer au mystère de Dieu



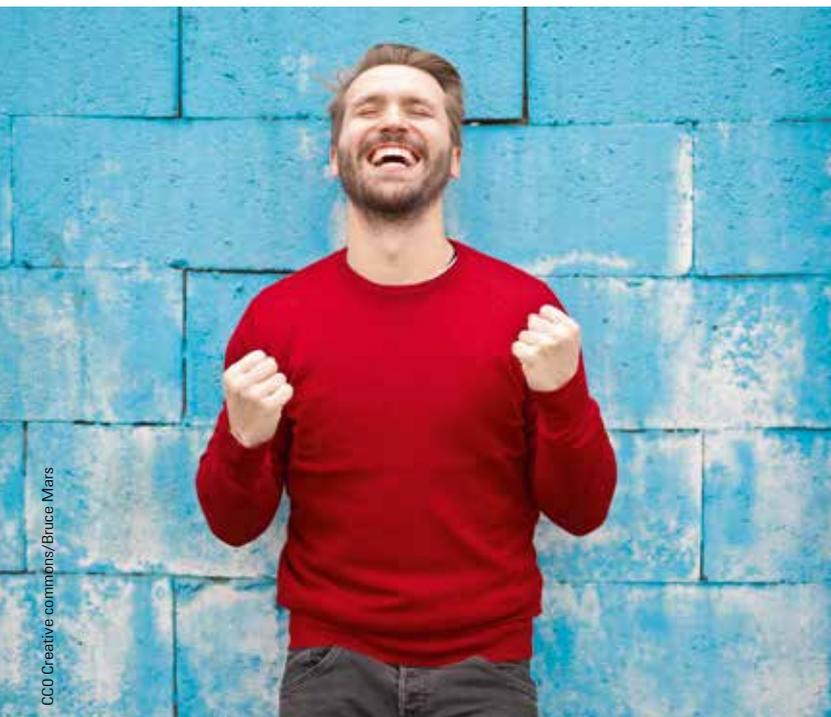
POOL/CFP/ISE-CIRIC

Dans son discours du 4 mars 2017, pour le cinquantième de l'instruction *Musicam Sacram*, le pape François annonça : « Le préambule de l'instruction est encore d'une grande actualité : l'action liturgique revêt une forme plus noble lorsqu'elle est accomplie avec chant, que chaque ministre y remplit la fonction propre à son rang, et que le peuple y participe... Participation de toute l'assemblée des fidèles, active, consciente et pleine. Je vous engage à ne pas perdre de vue cet important objectif : aider l'assemblée liturgique et le peuple de Dieu à percevoir et à participer, à travers tous les sens, au mystère de Dieu. La musique sacrée et le chant liturgique ont le devoir de nous transmettre le sens de la gloire de Dieu, de sa beauté, de sa sainteté qui nous enveloppe comme un "nuage lumineux". »

Patrick Sterin

Quand la musique est bonne... pour **la santé!**

Le chant a de nombreux bénéfices physiques et psychologiques: il fait fonctionner les muscles du ventre et du dos, il permet aussi de se détendre, d'améliorer ses capacités et de mieux maîtriser ses émotions.



CCO Creative commons/Bruce Mars

Chanter augmente la sécrétion d'endorphine, hormone du bien-être.

Pour vous maintenir en forme, chantez! Le chant est une activité physique complète: il ne fait pas seulement fonctionner le diaphragme ou les muscles du larynx, mais aussi ceux du ventre, du dos, du visage. Pour favoriser le travail de ces muscles, permettre l'expansion des poumons et l'évacuation de l'air, une posture parfaite est nécessaire: les épaules déjetées en arrière, la colonne vertébrale redressée. Un bon entraînement à la course à pied, ou à la marche rapide, ne pourra qu'améliorer les capacités respiratoires du chanteur.

Mais le chant peut aussi être considéré comme un adjuvant thérapeutique! Cette pratique augmente la sécrétion d'endorphine, hormone du bien-être, anti-dépresseur naturel. Il provoque un relâchement musculaire et une sensation de détente de tout le corps. Il aide à la connaissance et à l'amélioration des capacités de son propre corps, de sa mémoire, à la maîtrise des émotions. Praticué en chœur, il apprend à écouter les autres, à s'écouter soi-même, à prendre confiance. Diverses méthodes, individuelles ou collectives, peuvent être utilisées par des psychologues-chanteurs (psychophonie, chant harmonique, « en-chanté », voix-énergie), le but pouvant être de faire prendre conscience au chanteur des sensations entraînées par la résonance des sons ou de l'aider à respirer, à s'exprimer, à se laisser aller.

Enfin, des Ehpad et des services de psychiatrie utilisent également le chant choral, parfois le chant gestué, dans la prise en charge de leurs patients et des personnes hébergées. Toutes les qualités du chant bénéficient encore plus à ces personnes: articuler, respirer, mémoriser, être et agir avec les autres, éprouver

Le chant choral est de plus en plus utilisé pour les personnes atteintes d'Alzheimer.

un plaisir. Le chant choral est d'ailleurs de plus en plus utilisé pour les personnes atteintes d'Alzheimer. « *Les effets sur ces malades sont spectaculaires*, explique la chef de chœur Anne Koppe dans *Pèlerin*¹. *Ces patients ne parlent plus, ils n'ont plus la capacité de former un discours cohérent, mais ils peuvent encore chanter car cela ne mobilise pas les mêmes zones du cerveau.* » ■

Patrick Sterin

1. « *La chorale, c'est bon pour le moral!* », Sarah Petitbon, *Pèlerin* n° 6960.

Service Catholique des Funérailles
POMPES FUNÈBRES
Organisation d'obsèques
Possibilité de prévoir ses obsèques à l'avance

7 jours/7 à Paris et en Ile-de-France :
01 44 38 80 80 / s-c-f.org
66 rue Falguière - 75015 Paris

Merci à nos annonceurs

Pour passer une annonce,
contacter

Bayard Service
au 01 74 31 74 10



Jésus est ressuscité



« Marie-Madeleine, cours vite prévenir tous ceux qui m'ont fait confiance. Rassure-les. Dis-leur que je vis maintenant auprès de Dieu, notre Père. »

D'après l'Évangile selon saint Jean, chapitre 20, verset 17



HUET Serrurerie

Portes blindées
Serrures haute sécurité
Entrée d'immeubles
Dépannages d'urgence

Grilles de défense
Mains courantes
Portails
Rampes

Volets roulants
Fenêtres
Stores



90 avenue Emile Zola - 75015 Paris

Pour nous contacter :

✉ contact@huet-serrurerie.fr

@ www.huet-serrurerie.fr

☎ 01 45 78 11 60

Contrôles d'accès



**CRÉEZ VOTRE
JOURNAL
SCOLAIRE AVEC**

**EXPRIME
toi :)**

Découvrez notre
proposition Bayard
animée et publiée
par Bayard Service

bayard avec **OKAP**
et **PHOSPHORE**

www.exprimetoi.fr



Photos : Caspar Fille Lambie

Depuis six ans, Ombeline dirige d'une main de maître cet ensemble vocal.



Une dizaine de membres de la chorale des jeunes, âgés de 16 à 30 ans, chantent et jouent de différents instruments à la messe du dimanche soir.

Pari réussi pour la **chorale des jeunes**

Vecteur de la foi, de l'intention, de la confiance en Dieu, le chant appelle cette émotion profonde qui, des larmes à l'allégresse, nous transporte en communion avec l'Esprit. À Saint-Honoré d'Eylau, la chorale des jeunes s'inscrit dans cet enrichissement de la vie spirituelle.

Le pape François, en 2018, adressait ce message aux choristes et musiciens présents à Rome: le chant, « véritable instrument d'évangélisation », fait « sentir la beauté du Paradis ». Notre chorale des jeunes répond à cet appel. Forte d'une vingtaine de membres, le groupe affiche plus souvent une dizaine de jeunes, tournant en fonction des obligations. Un manque de garçons est à déplorer. À l'avenir, l'accueil de nouvelles recrues est souhaité. Piano, guitare, violoncelle, accordéon, flûte traversière, cor, triangle, cajon et djembé composent la formation instrumentale variée et polyvalente.

Les jeunes de 16 à 30 ans qui animent la messe du dimanche soir évoquent l'engagement et résolument la foi. Ils consacrent du temps aux répétitions, à l'apprentissage de nouveaux chants, au perfectionnement; en d'autres termes, à être toujours meilleurs pour mieux servir l'assemblée. Le talent demande du travail. Plusieurs samedis par an sont

également dédiés au chant a cappella. Une remarquable harmonie règne entre les différents choristes. L'entente qui les soude confère à la chorale une certaine forme de transcendance. Communauté dans la communauté, ils ont conscience que le chant, partie intégrante de la vie spirituelle en favorisant la prière, fortifie la foi. Transmettre leur enthousiasme, faire naître à travers le chant une unité de prière et parler d'une même voix à Dieu fondent leur relation avec les fidèles qui, grâce à eux, vivent la messe différemment. La célébration du soir devient une fête, une joie partagée à la rencontre du Christ.

Avec humilité et amitié

L'osmose d'un groupe n'est pas naturelle, elle dépend aussi de sa direction. Il y a six ans, Ombeline a intégré la chorale et en a rapidement pris la conduite. Dotée d'une voix magnifique, pianiste à ses heures, nous lui devons aujourd'hui la qualité de l'ensemble. Persuadée que motivation et

cohésion sont des gages d'excellence, elle a su en créer les conditions. Actualisant la tradition ancestrale de l'arrêt au café après l'office, l'« after » les réunit, consolide l'amitié et vivifie la bonne humeur.

Par un management ferme sans être autoritaire, tout en diplomatie, Ombeline a réussi à faire que chacun des membres se sente individuellement responsable vis-à-vis du groupe. Point de vedettariat: humilité, amitié et priorité aux autres sont les garanties d'une présence longue et assidue.

Les chants qu'elle sélectionne le mercredi se réfèrent aux textes sacrés et sont insérés dans la feuille paroissiale afin de faciliter la contribution de l'assemblée. Faire chanter l'Église, susciter l'élan et abolir les timidités n'est pas une évidence. Le chant sort des entrailles dit-on et la prière vient du cœur. Pour autant, ici, l'Esprit conjugue les deux expressions.

L'implication des fidèles est palpable et mesurable. Ainsi, avant l'homélie, ceux-ci manquent parfois d'entrain, un temps semble

HANDICAP

Changeons notre regard avec la **Fondation Tim Tebow**

L'ancien joueur de football américain Tim Tebow et sa fondation organisent, depuis 2010 dans le monde entier, de grandes soirées afin de célébrer l'amour de Dieu pour ses enfants les plus fragiles. Retour sur la première « *Night to Shine* » en France, à Saint-Honoré d'Eylau.

Il est l'un des joueurs les plus médiatiques du football américain, passé par les Broncos de Denver jusqu'aux Eagles de Philadelphie. Tim Tebow est aussi un croyant fervent qui a mis sa notoriété au service des personnes handicapées. Avec sa fondation, il nous apprend à changer notre regard sur les plus fragiles d'entre nous. En partenariat avec les Églises locales, il organise des fêtes pour faire « rayonner » les invités handicapés mais aussi le message d'amour du Christ.

Une « *Night to Shine* » a été organisée à Saint-Honoré d'Eylau le 6 février dernier. Les 85 personnes handicapées accueillies à la paroisse à cette occasion ont été reçues comme des VIP : parcours en voitures anciennes, puis stand maquillage et brushing, escale chez le cireur de chaussures et arrivée solennelle sur le tapis rouge avec les acclamations des parents, amis et bénévoles. La crypte de Saint-Honoré d'Eylau transformée en écrin festif avec décor floral et guir-

landes de ballons proposait une multitude d'activités. « *Elle a rarement été aussi belle que ce soir-là* », avoue le père Gueguen, curé de la paroisse. La Fondation Jérôme Lejeune, qui avait mobilisé 160 bénévoles, était à la manœuvre. Stand de photo, karaoké et piste de danse ont fait le bonheur de tous les jeunes handicapés.

« **Nous vous aimons !** »

Tim laissait venir à lui tous les invités. Décontraction et affection se propageaient autour de lui. « *Nous vous aimons ! Je veux que vous sachiez que cette soirée vous est entièrement dédiée. Parce que vous comptez et que votre vie a une grande valeur. Alors nous sacrons chacun d'entre vous rois et reines de la soirée !* » Dans la foulée, les garçons recevaient une véritable couronne et les filles un diadème. Le père Gueguen offrait à tous cette belle méditation : « *"Night to Shine", une nuit pour briller. Qu'est-ce qui brille dans la nuit ? La lune et les étoiles. En pensant au titre de cette soirée, je pensais d'abord*



Dans la crypte de Saint-Honoré d'Eylau, les 85 personnes handicapées présentes ont été les rois et les reines de la soirée.

à la Création. Elle est l'œuvre de Dieu, elle témoigne en particulier des hommes et des femmes qui l'habitent et qui sont, chacun, créés et voulus par Dieu, à son image et à sa ressemblance. Chacun d'entre nous a cette dignité. Qu'un seul manque et c'est le visage de Dieu qui s'obscurcit. Vous qui êtes honorés ce soir, vous les personnes dites handicapées, vous témoignez de sa beauté, de sa bonté, de sa joie, de sa fragilité aussi, de sa dépendance à l'amour, de ces qualités qui sont essentielles pour rejoindre le Ciel. Que cette nuit, où vous êtes mis en quelque sorte sur le lampadaire, dure plus longtemps que quelques heures, qu'elle dure toute l'existence, qu'en vous voyant, en voyant ce que vous faites et ce dont vous rendez les autres capables de faire, les hommes rendent gloire à votre Père qui est aux cieux ! »

Vianney Mallein

A.C.S.P TOUT ENTRETIEN DE VOTRE MAISON

Ménage - Repassage - Nettoyage Vitres - Lessivage
 Bricolage - Réparation - Peinture - Débarras
 Manutention - Agencement

Association Création Services Paris

Agréée Service à la personne 47 bis, rue de Lourmel - 75015 Paris
 ☎ 01 45 77 45 66 - www.acsp.fr

MOKUS L'ÉCUREUIL

SERT À BOIRE ET SES PIZZE FAITES MAISON
 DE 12H À 23H TOUS LES JOURS AU 116 AVENUE
 KLÉBER À PARIS AU MÉTRO TROCADÉRO
 ET RÉPOND AU 01 42 56 23 56

LE CANARD EN JUDÉE**Hugues Lefèvre,***Quasar Éditions, 2019, 180 pages, 15 €*

L'Évangile, vu par le rédacteur en chef d'un journal supposé contemporain de Jésus. En nos temps de confinement, de maladie et d'inquiétude, il n'est pas mauvais de sourire un peu... et même beaucoup, à la lecture de ce petit livre bourré de clins d'œil et d'anachronismes, où les paroles et les actes de Jésus

(et d'Hérode, de Caïphe ou de Ponce Pilate) sont revus et commentés dans un style qui pourrait être celui d'un quotidien de 2020 (après J.-C.). L'ensemble est très drôle, d'une lecture agréable, mais également très profond, car le message de l'Évangile est scrupuleusement retransmis, le livre s'achevant par « l'éditorial » des Béatitudes. Et si vous n'êtes pas contents, comme les marchands de brebis ou de colombes, allez vous plaindre à la CGT, la Confédération des grossistes du temple !

**P. S.****De Gaulle**

On croyait tout savoir de Charles de Gaulle. On croyait tout savoir de l'arrivée du maréchal Pétain en juin 1940. On croyait tout savoir de l'appel du 18 juin 1940. À la sortie de ce film, on comprend qu'il nous manquait des clés d'interprétation. Gabriel Le Bomin, metteur en scène, a pris le parti de centrer le film sur une période très courte mais d'une très grande intensité dramatique : la France de mai à juin 1940. Grâce à la magie du cinéma, le traumatisme des Français est criant face à la défaite éclair de mai 1940 : les politiques, les militaires et surtout la population du Nord qui fuit vers le sud ; images effroyables de civils de tous âges sur les routes de l'exode...

Un homme, de Gaulle, sous-secrétaire d'État à la Guerre, fait partie des membres du gouvernement partisans de la poursuite de la lutte, alors que la majorité pousse à négocier avec Hitler. On découvre un homme qui n'est pas seul. Son épouse, cette « tante Yvonne » qu'on nous présente toujours en train de tricoter devant sa cheminée, est en réalité une femme de caractère. Dans le secret de ce ménage très uni et moderne, c'est elle qui le pousse à suivre son destin lorsqu'il doute de sa mission, à quitter la France pour Londres.

Et puis, la présence d'une petite fille trisomique, sa fille Anne qu'il adorait, a sans nul doute contribué également à faire de de Gaulle « un grand homme »... On le voit tenir Anne dans ses bras, âgée de deux ans, sur une plage en Bretagne. Scène bouleversante. Puis, Anne, entourée d'amour, devenue une petite fille heureuse malgré son handicap. Le futur grand homme d'État et la petite fille trisomique : mystère d'une union mystique.

Autre « héros » de ce film : un Churchill époustouflant. Sceptique face à ce général à peu près inconnu qui prétend poursuivre la guerre sans soldats, sans armes... Il a deviné en lui cette qualité qu'il possède lui-même : une volonté de fer. Et sans l'accès de Churchill à la BBC, l'appel du 18 juin n'aurait jamais eu lieu.

François Filhol*De Gaulle, un film de Gabriel Le Bomin, 2020***LES HORAIRES DES MESSES SUR VOTRE SMARTPHONE !****DÉCOUVREZ LA NOUVELLE APPLICATION****Messes.info**Disponible sur
App StoreDISPONIBLE SUR
Google playTous les horaires sont aussi sur **www.messes.info**



Public domain

Judith, vers 1620, école de Guido Reni.

Chantez pour mon Dieu sur les tambourins.
Jouez pour le Seigneur sur les cymbales.
Joignez pour lui l'hymne à la louange.

Exaltez-le ! Invoquez son nom !
Le Seigneur est un Dieu briseur de guerres ;
son nom est « Le Seigneur ».

Je chanterai pour mon Dieu un chant nouveau.
Seigneur, tu es glorieux, tu es grand,
admirable de force, invincible.

Cantique de Judith (Jdt 16)



OPTIQUE MÉDICALE BOISSIÈRE

• PRESBYTIE • AIDES VISUELLES • BASSE VISION

21 ans d'expérience dans le quartier
pour une optique de qualité et de services
respectant votre budget et vos envies.

Spécialiste en verres progressifs, aides visuelles
et loupes médicales pour la Basse Vision.

Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 19h.

77, Rue Boissière 75116 Paris

(Métro : Victor Hugo ou Boissière)

01 45 00 60 64

GROUPE
**SAINT
FERDINAND**
L'immobilier familial et bourgeois

VENDRE

ACHETER

LOUER

GERER

12 AGENCES SITUÉES DANS L'OUEST PARISIEN

- Victor Hugo
- Courcelles
- Batignolles
- Boulogne-Billancourt
- Passy
- Saint-Ferdinand
- Émile Zola
- Neuilly-sur-Seine
- Auteuil
- Villiers
- École Militaire
- Levallois

ESTIMATION GRATUITE

01 44 11 01 00

MAIL: victorhugo@saintferdinand.fr

4, avenue Bugeaud - 75116

www.agencessaintferdinand.com